

Людмила Архипова



# МЫ - МУЗЫКАНТЫ, ЯРКИЕ ТАЛАНТЫ



Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона)  
1-3 классы ДМШ

УДК 786  
ББК 85.954  
КТК 861  
А87

**А87**      **Архипова Л. И.**

**Мы – музыканты, яркие таланты** : сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) : 1–3 классы ДМШ / Л. И. Архипова. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 113, [2] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

**ISBN 978–5–222–18167–6**

Авторский сборник Людмилы Ивановны Архиповой – результат многолетнего поиска педагогом эффективных путей приобщения детей к музыке, вовлечению к занятиям на баяне (аккордеоне). Найденные автором простые и легко усваиваемые музыкальные интонации опираются на понятные и близкие детям словесные ассоциации, что, несомненно, приносит наиболее действенные результаты в процессе обучения, в естественное погружение в мир музыкальных образов.

Помимо изучения и освоения пьес, написанных для баяна (аккордеона), Л. И. Архипова предлагает использовать в работе с детьми исполнение песен с аккомпанементом, представляя такую развивающую форму занятий с детьми как дополнение к основным, традиционным.

Несомненный интерес представляет также раздел «Сочини мелодию», где автор настраивает учащихся на проявление творческой инициативы.

Предлагаемый сборник апробирован с впечатляющими результатами в работе с учащимися младших классов ДМШ по классу баяна и аккордеона.

Заслуженный артист России,  
кандидат искусствоведения,  
профессор В. В. Ушенин

УДК 786  
ББК 85.954

**ISBN 978–5–222–18167–6**

© Л. И. Архипова, 2010  
© Оформление, ООО «Феникс», 2010

# 1 класс

## Гамма До мажор

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

## Пароход

Гу! Гу! Гу! Гу!

## Паровоз

Ту - ту, ту - ту - ту!

## Колокол

Дон - дон, дон - дон, дон - дон, дон - дон.

## Часики

Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так, тик-так, тик, так, тик-так, тик-так.

## Автомобиль

Ля - фа! Ля - фа! Ля - фа! Ля - фа!

## Весёлые нотки

Музыкальная запись первой строки песни «Весёлые нотки». Ключ — соль, ритм — 2/4. Мелодия состоит из нот: до, до, ре, ре, ми, ми, фа.

До, до, ре, ре, ми, ми, фа.

Музыкальная запись второй строки песни «Весёлые нотки». Ключ — соль, ритм — 2/4. Мелодия состоит из нот: ми, ми, ре, ре, до, до, до!

Ми, ми, ре, ре, до, до, до!

## Лист осенний

Музыкальная запись первой строки песни «Лист осенний». Ключ — соль, ритм — 2/4. Мелодия состоит из нот: зо-ло-той, зо-ло-той, лист о-сен-ний, зо-ло-той.

Зо - ло-той, зо - ло-той, лист о - сен - ний зо - ло-той.

Музыкальная запись второй строки песни «Лист осенний». Ключ — соль, ритм — 2/4. Мелодия состоит из нот: вниз ле-тит, вниз ле-тит, ти-хо в воз-ду-хе кру-жит.

Вниз ле - тит, вниз ле - тит, ти - хо в воз - ду - хе кру - жит.

## Белобокая сорока

Музыкальная запись песни «Белобокая сорока». Ключ — соль, ритм — 2/4. Мелодия состоит из нот: 1. Бе - ло - бо - ка - я со - ро - ка, 2. Бе - ло - бо - ка - я со - ро - ка. В нижнем регистре — аккорды: Б, Б, Б, Б.

1. Бе - ло - бо - ка - я со - ро - ка  
2. Бе - ло - бо - ка - я со - ро - ка

Б Б Б Б

по - ле - те - ла вы - со - ко.  
по - ле - те - ла да - ле - ко.

## Танец маленьких цыплят

Де-ти тан-це вать хо-тят та-нец ма-лень-ких цып-лят:

Чив-чив-чив! Чив-чив-чив! Та-нец ма-лень-ких цып-лят.

## Слоник

**Важно**  
Сло-ник, сло-ник, под-ни-ми хо-бот свой, дру-жо-чек,

4 3 2 1 2

пос - ко - ре - е ты возь - ми слад - кий са - ха - ро - чек!

Б Б Б Б

## Кукла и Мишка

Весело

3 4 3 2 > 2 3 4 5

*mf* 1. Кук - ла нож - кой топ - топ, и ла - дош - кой  
2. Миш - ка нож - кой топ - топ, и ла - дош - кой

Б Б Б Б

4 3 4 3 2 1 2 3 4

> хлоп - хлоп, по - ка - ча - ла го - ло - вой,  
хлоп - хлоп, по - ка - ча - ет го - ло - вой,

*f* Б Б Б

> стан - це - ва - ла та - нец свой.  
по - тан - цу - ст та - нец - свой!

Б Б

# На лугу

Радостно

На зе - ле - ном на лу - гу вы - рос - ли цве -

- точ - ки, раз - но - цвет - ны - е о - ни - ма - ки, ва - си -

- леч - ки! ма - ки, ва - си - леч - ки!

# Фиалка

Нежно

*tr* Фиа - лка неж - на - я цве - тёт, путь к серд - цу каж - до -

4 5 1 1 3 2 1 3 2 1

- го най - дёт, фи - ал - ка есть фи - ал - ка, сры -

M B B B B B

5 4 3 2 4 3 4 3 4 3 4

- вать е - ё так жал - ко. *p*

B B B M 7 M M

## Мимоза

Напевно

1 2 4 3 2 1 5 4 3

Не бо - ясь мо - ро - за, жел - та - я ми мо - за,

M M B B

5 4 3 2 1 2 3 4 3 2

рас - цве - ла ду - шис - та - я - ша - ри - ки пу -

B



2. rit.

4 5 3

- шис - ты - с. ша - ри - ки пу - шис - ты - с!

М Б

## Одуванчик

Весело

2 4 3 2 4 3 2 3 2

*f* На по - лян - ке о - ду - ван - чик, яр - ко

М М

3 2 4 3 2 3 2 3 3 2 4 3

ры - жень - кий об - ман - щик. Пре - вра - тил - ся наш дру -

М М М

2 4 2 3 4 2 1. 2.

- жок ми - гом в бе - лень - кий пу - шок! Пре - вра - шок!

М Б М М

# Лилия

Выразительно

1 2 3 4 4 3 2 1 2 3 4

*tr* Строй - на - я кра - са - ви - ца ли - ли - я всем

M M # 7

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated above the notes. The lyrics are written below the treble staff. Chord symbols M, #, and 7 are placed above the bass staff.

5 4 3 5 3 2 3 4 3 2 4 2 1 2

нра-вит-ся. На чу - дес - ный а - ро-мат друж - но ба - боч -

M 7 M # Б

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated above the notes. The lyrics are written below the treble staff. Chord symbols M, 7, and Б are placed above the bass staff.

4 3 # 2 3 4 3 4

- ки спе - шат!

*f* 7 M Б

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. Measure 9 is the start of a new phrase. Measure 10 is a repeat sign. Measure 11 has a forte (*f*) dynamic marking. Measure 12 ends with a fermata. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated above the notes. The lyrics are written below the treble staff. Chord symbols #, 7, M, and Б are placed above the bass staff.

2 4 3 2 3 4 5 2 # 3 4

Б M M M

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated above the notes. Chord symbols Б, M, and # are placed above the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Зима

из цикла «Времена года»

Весело

*f* За-по-ро-ши ла зи-ма все де-ревь-я и до-ма

*mf* Бе-ленький сне жок вы-пал на лу жок! жок!

# Вальс «Весна»

В темпе вальса

*tr* Пти-цы по ют ве-сс-ле-с, сол-ныш-ко

*mf* све-тит силь-но с. Вновь рас-це-та-ет при-

- ро - да, теп - ло - ю бу - дет по - го -

- да!

*f(p)*

## Вальс

В темпе вальса

*тр*

2 4 3

Б

Б

Б

Б

Б

Б

## Ряба

Ритмично

$\frac{3}{2}$

$\frac{3}{2}$

3 4 >

>

>

>

3/2 4/2 3/2 4/2

Introduction for piano, featuring a treble and bass clef staff. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a 'v' symbol.

# Музыкальный зайка

**Живо**

5 4 3 2 1 2 3

*tr* 1. Зай-ка лап - ка - ми сту-чал, поль-ку ли-хо вы-би-вал!

First verse of the song, marked *tr* (trio). The melody is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The bass line consists of chords marked with 'Б' (B-flat). Fingerings are indicated above the notes.

**Припев:**

4 2 5 4 3 2

*f* Вот ка - кой зай - чиш - ка, се - рень - кий тру - сиш - ка.

Chorus, marked *f* (forte). The melody is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The bass line consists of chords marked with 'Б' (B-flat). Fingerings are indicated above the notes.

5 4 3 2 1

*mf* Му - зы - каль - ный зай - чик, зай-чик-по - бе - гай - чик!

Second verse, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The bass line consists of chords marked with 'Б' (B-flat). Fingerings are indicated above the notes.

1. Зайка лапками стучал,  
Польку лихо выбивал!

Припев:

Вот какой зайчишка,  
Серенький трусишка.  
Музыкальный зайчик,  
Зайчик-побегайчик!

2. Барабанил он всерьёз,  
Зацепил случайно нос!

Припев.

3. А потом задел и глаз,  
Так старался он для нас!

Припев.

4. Барабан доволен был,  
Что его он не разбил!

Припев.

## Очень важно

Важно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures with lyrics: '1. Мальчик Лёша добрым стал: пирожок коту отдал.' The second system has four measures with lyrics: 'Очень важно, дети, добрым быть на свете!' Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* and *f*. Chord symbols like #B, M, and 7 are present in the bass line.

1. Мальчик Лёша добрым стал:  
Пирожок коту отдал.  
Очень важно, дети,  
Добрым быть на свете!

2. Коля правду говорит,  
Понапрасну не шалит.  
Очень важно, дети,  
Честным быть на свете!

3. Павлик трудится всегда,  
Хоть малы его года.  
Очень важно, дети,  
Труд любить на свете!

4. Петя первым в спорте был,  
Прыгать с вышки он любил.  
Очень важно, дети,  
Смелым быть на свете!





5. Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп –  
Хлопаем в ладоши,  
Головою повертеть –  
Это можем тоже!

7. Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп –  
Хлопаем в ладоши,  
Потому, что праздник наш  
Выдался хороший!

6. Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп –  
Хлопаем в ладоши,  
И ногами постучим –  
Так рукам поможем!

## Ёжик

Весело

1. Ти - ли, ти - ли, ти - ли, ё - жи - ка по -

4 5 2 3 1 4 5 2

М Б Б

- мы - ли, при - че - са - ли в чёл - ку

4 2 4 5 1 3 2

Б М 7

кол - ки - с и - гол - ки!

3 2 1 4 3 4 5 4 2

М 7 М

1. Тили, тили, тили,  
Ёжика помыли,  
Причесали в чёлку  
Колкие иголки!

2. Тили, тили, тили,  
Ёжика лечили,  
Ему витаминку –  
Дали аскорбинку!

3. Тили, тили, тили,  
Ёжика учили:  
Чтобы не был колким  
Складывал иголки!

4. Тили, тили, тили,  
Ёжика пустили,  
В молодой лесочек  
Погулять часочек.

# 2 класс

## Ослик Иа-иа

Игриво

First system of musical notation for 'Ослик Иа-иа'. The piece is in 3/4 time. The first staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter notes with slurs and fingerings: 3, 4, 3, 2, 1, 2. The second staff (bass clef) provides a simple accompaniment with quarter notes and rests, with fingerings 2, 3, 4.

Second system of musical notation. The first staff (treble clef) continues the melody with a dynamic marking of *mp*. Fingerings 2, 3, 2 are indicated. The second staff (bass clef) continues the accompaniment with fingerings 2, 3, 2.

Third system of musical notation. The first staff (treble clef) features a dynamic marking of *f*. The melody includes slurs and fingerings: 1, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 2. The second staff (bass clef) continues the accompaniment with fingerings 3, 2.

Fourth system of musical notation. The first staff (treble clef) ends with a dynamic marking of *p*. The melody includes slurs and fingerings: 2, 1, 4, 2. The second staff (bass clef) continues the accompaniment with quarter notes and rests.

## Ручеёк

Подвижно

2 4 3 4 3 2 3 4 3 4

*mp*

4 3 2

В

The first system of the musical score is in 2/4 time. The right hand plays a melody with eighth notes, featuring fingerings 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4. The left hand plays a bass line with quarter notes, featuring fingerings 4, 3, 2. The dynamic marking is *mp*. A box containing the letter 'В' is located below the first measure of the left hand.

2 3 4 5

*f*

The second system continues the melody. The right hand has a slur over the last four notes with fingerings 2, 3, 4, 5. The left hand continues with quarter notes. The dynamic marking *f* is placed below the right hand.

3 2 3 2 1 2 3 5 3 2 3 4

*p*

The third system features a slur over the first four notes of the right hand with fingerings 3, 2, 3, 2. The left hand has a slur over the first four notes with fingerings 1, 2, 3, 5. The dynamic marking *p* is placed below the right hand.

2 3 4 5 2 3 4 5 2

*f*

The fourth system continues the piece. The right hand has a slur over the first four notes with fingerings 2, 3, 4, 5. The left hand has a slur over the first four notes with fingerings 2, 3, 4, 5. The dynamic marking *f* is placed below the right hand.

# Вдохновение

Легко

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *f*

*p* *pp*

# Легенда

Таинственно

First system of the musical score for 'Легенда'. It consists of two staves in 2/4 time. The right staff (treble clef) has a melodic line with a fermata on the first measure, followed by eighth notes with fingerings 4, 2, 3, and a quarter note with fingering 4. The left staff (bass clef) has a bass line with eighth notes and fingerings 4, 2, 4, 2, 3, and a quarter note with fingering 2. Dynamics include *mp* and *mf*. A slur covers the first two measures of the bass line.

Second system of the musical score for 'Легенда'. The right staff continues the melodic line with a fermata on the first measure, followed by eighth notes with fingerings 4, 2, 3, and a quarter note with fingering 3. The left staff has a bass line with eighth notes and fingerings 4, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, and a quarter note with fingering 2. Dynamics include *f* and *mp*. A slur covers the first two measures of the bass line.

Third system of the musical score for 'Легенда'. The right staff has a melodic line with a fermata on the first measure, followed by eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, and a quarter note with fingering 2. The left staff has a bass line with eighth notes and a quarter note with a slur. Dynamics include *mf* and *p*. A slur covers the first two measures of the bass line.

# Музыкальный бриз

Взволнованно

First system of the musical score for 'Музыкальный бриз'. It consists of two staves in 2/4 time. The right staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and fingerings 2, 3, 2, 4, 5, 4, 2, and a quarter note with fingerings 4, 3, 2, 1. The left staff (bass clef) has a bass line with a whole note chord. Dynamics include *p*. A slur covers the first two measures of the right staff.

*mp*

5 4 3 2

*mf*

2 4 2 3 4 3 2 4 2 5 4 3 2

4 3 2 1

*f*

2 3 4 5 1 2 3 4 2 1 2 3 1 2 3 4

*p* *rit.* *mf*

rit. mf

# Старинный танец

Умеренно

First system of musical notation for 'Старинный танец'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2 1 2 3 4 and 1 2 3 4 5. The bass staff contains a bass line with fingerings 2 3 4 and 5. The word *tr* is written in the bass staff. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation for 'Старинный танец'. It consists of two staves. The treble staff has fingerings 1 2 3 5, 2 3 1 2 3 2 1 3, 2 1, and 2 1 3 2. The bass staff has fingerings 1 4 3 2. The word *f(p)* is written in the bass staff. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of musical notation for 'Старинный танец'. It consists of two staves. The treble staff has fingerings 5 3 2 1, 4 3 2 1, 3 2 1 4, and 3 4 3 1. The bass staff has a fingered note 2. A repeat sign is present at the end of the system.

# Вальс «Метель»

Певуче

First system of musical notation for 'Вальс «Метель»'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5 2 1 2 3, 5 2 3 2, and 1. The bass staff contains a bass line with chords marked *tr* and *M*. A sharp sign is present above the bass staff.



First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur over the first three measures and a repeat sign. Fingerings are indicated as 5, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 3. The left hand provides harmonic accompaniment with chords marked with 'Б' (B) and 'M' (M). A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur over the first three measures and a repeat sign. Fingerings are indicated as 2, 1, 2, 4, 3. The left hand accompaniment includes chords marked with 'M'. A dynamic marking of *dim.* is present.

Third system of the musical score, featuring a first and second ending. The right hand has a slur over the first three measures of the first ending and a repeat sign. Fingerings are indicated as 1, 2, 1, 3, 2, 5, 2. The left hand accompaniment includes chords marked with 'Б' and 'M'. A dynamic marking of *mp* is present.

## Забывтый вальс

Легко

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur over the first three measures and a repeat sign. Fingerings are indicated as 4, 3, 2, 5, 4, 2, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand accompaniment includes chords marked with 'M' and 'Б'. A dynamic marking of *mf* is present.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3 are indicated. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'Б' and 'М'.

Second system of the musical score. The treble clef staff features accents (>) and slurs. Fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 2 are shown. The bass clef staff includes a forte (*f*) dynamic marking and chords marked 'М' and '7'.

Third system of the musical score, consisting of two measures. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. Both measures have a slur over the treble staff. The bass staff contains chords marked '7' and 'М'.

## Паровозик

С движением

Section titled 'С движением' (With movement). The treble clef staff shows a rhythmic pattern with slurs and fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2. The bass clef staff features a *tr* (trill) marking and chords marked 'Б'. The time signature is 4/4.

3 2 3 2

Б Б Б Б Б Б

Detailed description: This system consists of three measures. The treble clef contains eighth-note chords and a melodic line. The bass clef contains a bass line with chords marked 'Б'. Fingerings '3 2 3 2' are indicated above the first two measures. A breath mark (>) is placed above the final note of the third measure.

4 2 4 2 3 2 4 2

Б Б Б Б Б Б

*f*

Detailed description: This system consists of six measures. The treble clef features eighth-note chords and a melodic line. The bass clef contains a bass line with chords marked 'Б'. Fingerings '4 2 4 2 3 2 4 2' are indicated above the first four measures. A dynamic marking '*f*' is present in the fifth measure. A breath mark (>) is placed above the final note of the sixth measure.

2 1 4 3 2 3 2

Б Б Б Б Б

*p*

7

Detailed description: This system consists of six measures. The treble clef features eighth-note chords and a melodic line. The bass clef contains a bass line with chords marked 'Б'. Fingerings '2 1 4 3 2 3 2' are indicated above the last measure. A dynamic marking '*p*' is present in the fifth measure. A fingering '7' is indicated below the bass line in the fifth measure. A breath mark (>) is placed above the final note of the sixth measure.

## Осенняя мелодия

Протяжно

4 1

*p* *tr*

3 2 3 2 2 3 2 4

Б

Detailed description: This system is in 4/4 time and consists of three measures. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking '*p*' in the first measure and a trill marking '*tr*' in the third measure. The bass clef contains a bass line with a dynamic marking '*p*' in the first measure. Fingerings '3 2 3 2 2 3 2 4' are indicated above the bass line. A box containing the letter 'Б' is located below the first measure. A breath mark (>) is placed above the final note of the third measure.

The first system of the piano score consists of three measures. The right hand plays a series of chords, with fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3 indicated above the notes. The left hand plays a simple bass line with fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure. The second system also consists of three measures. The right hand continues with chords, with fingerings 3, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 2 indicated above the notes. The left hand has fingerings 4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 2. The dynamic marking *f* is in the first measure, and *dim.* is in the third measure. The third system consists of three measures. The right hand has fingerings 3, 2, 4, 2 indicated above the notes. The left hand has fingerings 4, 2, 4. The dynamic marking *p* is in the third measure, and *rit.* is written above the notes in the second measure.

# Дождик

Изысканно

The second system of the piano score consists of four measures. The right hand plays a melodic line with chords, with fingerings 2, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3 indicated above the notes. The left hand plays a simple bass line with fingerings 3, 3, 3, 3, 3. The dynamic marking *tr* is in the first measure.

## Полифония

Сдержанно

2 4 3 2 3 2 1 2 4 3 2 3 2 1

*f*

5 2 3

4 3 2 3 2 1 3 2

1.

2. 2 3 4 4 3 2 3 4 rit.

*mp* *p*

## Звёздочки

Весело

*mf*

1 2 4 2 4 > 1 2 4 2

Раз, два, три, че - ты - ре, пять, бу - дем звёз - доч -

Б Б Б Б

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную линию с нотными цифрами (4, 5, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 4) и фортепиано. Текст: - ки счит-ать. Звёз-доч - ки блес - тя-щи-с, яр - ки - с, ма -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную линию с нотными цифрами (1, 2, 3, 4) и фортепиано. Текст: - ня-щи-е!

## Времена года

Подвижно

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такте. Включает фортепиано с нотными цифрами (5, 3, 4, 2, 1, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 5) и динамикой *mf*. Текст: 1. Пер-вы - е цве - точ - ки

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такте. Включает фортепиано с нотными цифрами (3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 4) и динамикой *p*. Текст: вы - рос - ли не - сме - ло,

к нам вес - на при - хо - дит - что - бы серд - це пе - ло!

## Живо

*f*

1. Первые цветочки  
Выросли несмело,  
К нам весна приходит,  
Чтобы сердце пело!

2. Принесёт нам радость  
Солнечное лето,  
Расцветёт природа  
Солнышком согрета!

3. Жёлтые листочки  
Опадают дружно,  
В золотую осень  
Любоваться нужно!

4. Первые снежинки  
Хоровод закружат,  
Красота зимою  
Согревает душу!



# На Севере далёком

С движением

*mf* 1. На Се-ве-ре да-лё-ком мед-ведь жил с бо-лым

бо-ком. Был у не-го сы-ниш-ка: пу-шис-тый Бе-лый

миш-ка, на Се-ве-ре да-лё-ком!

1. На Севере далёком  
Медведь жил с белым боком,  
Был у него сынишка:  
Пушистый Белый мишка,  
На Севере далёком!

2. Ловили они рыбку,  
Купались в море зыбком,  
С тюленями дружили,  
Со всеми в мире жили,  
На Севере далёком!

3. Однажды Белый мишка  
Нашёл такую книжку,  
Что с высоты упала,  
В сугробах не пропала,  
На Севере далёком!

4. Читали эту книжку,  
Про Белого про мишку,  
О том, как жили-были,  
Медведи не тужили,  
На Севере далёком!

# День рождения

Выразительно

1. День рож-дс-нья — *mf*      празд-ник мой,      он о-дин в го-ду та-кой,

мож - но петь и      тан - цс-вать,      вс - се - лить - ся,      не ску-чать!

*f*

1. День рожденья – праздник мой,  
Он один в году такой,  
Можно петь и танцевать,  
Веселиться, не скучать!

3. Веселитесь, малыши,  
Пойте песни от души  
И танцуйте, детвора,  
Хоть до самого утра!

2 Приготовлю я пирог,  
Чтобы он украсить смог  
Стол мой праздничный такой,  
Сладкий, вкусный, дорогой!

## Фонари-фонарики

Умеренно

1. Си-ний ве-чер *mf* к нам спус-тил-ся, за - жи-га-ст он ог-ни,

4 3 1 3 4 3 1 2 3 4 5 4 3 1

M 7 M

что - бы свет во тьму про - лил - ся - све - тят до ут - ра о - ни!

2 3 5 4 1 2 4 3 2 1 2 3 4 5 3

M Б Б Б

Припев:

Фо - на - ри - фо - на - ри - ки, зо - ло - ты - е ша - ри - ки,

2 4 3 4 2 3 5

7 M 7 M

све - тят до за - ри, фо - на - ри!

1. Синий вечер к нам спустился,  
Зажигает он огни,  
Чтобы свет во тьму пролился –  
Светят до утра они!

Припев:

Фонари-фонарики,  
Золотые шарики,  
Светят до зари,  
Фонари!

2. Дождик мыл аллеи чисто,  
Было грустно, но прошло,  
Хоть темнеет очень быстро  
На душе моей светло!

Припев.

3. Только вечером возможно  
То, что невозможно днём,  
В чудеса поверить можно,  
Если зажигают в нём:

Припев.

## Частушки

Весело

*f*

1. 2 4 2 4 3 2 4 3

2. 2 4 3

1. За - по - ю сво -

3 4 3 4 3 2 3 2

- ю я псс - ню, пе - сен - ку ре - чис - ту - ю.

3 4 3 3 4 3 4 3 4

1 2 1 2 1 1 2 1

Чтоб за - по - мни - ли на - дол - го мо - ю го - ло -

3 5 4 5

2 3 5 2 3 4 5

- сис - ту - ю!

1. Запою свою я песню,  
Песенку речистую,  
Чтоб запомнили надолго  
Мою голосистую!
2. Ты, подружка, не хвались,  
Не таких видали,  
Настоящий пел артист  
И то освистали!
3. Танцевать умею я  
Лучше всех девчонок,  
Вот такая озорная  
Чуть ли ни с пелёнок!
4. Растяну гармонь пошире,  
Зазвучит, сердечная:  
Только нотки вот учить  
Буду бесконечно я!
5. Как надену я сегодня  
Красные сапожки,  
Выходите посмотреть  
Вовка и Серёжка!
6. Расступись, честной народ,  
Выйду смело я вперед,  
Могу спеть, могу сплясать  
Лишь бы книжки не читать!
7. Маникюры нынче в моде,  
Все наводят красоту,  
Наростят такие ногти,  
Что увидишь за версту!
8. Дам списать я на контрольной  
Всем своим подружкам,  
Чтобы весело пропели 7  
Русские частушки!
9. Спели б вам ещё куплеты –  
Русские частушки,  
Если б каши много съели,  
Да ещё ватрушки!

# Бенгальские огни

**Весело**

4 3 4 2 4 3 4 1 3 4 3 1 2 4 2 1 3 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2

*f* М Б Б Б М 7

The piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with various rhythmic patterns indicated by numbers above the notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and articulation includes accents.

1. Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по - гас - ло,

5 4 3 2 5 4 4 3 5 3 2 5 4 3 2 4 3

*tr* М Б Б Б

The first system of the vocal score includes the first line of lyrics. The vocal line is in 2/4 time with a melodic line. The piano accompaniment is in 2/4 time with chords and single notes. Dynamics include *tr* and articulation includes accents.

чтоб вол - шеб - ны - с лу - чи, бы - ли яр - ки, го - ря - чи!

4 5 4 5 4 4 3 2 4 3 2 7 М 7 М 7 М

*mf* М 7 М 7 М

The second system of the vocal score includes the second line of lyrics. The vocal line is in 2/4 time with a melodic line. The piano accompaniment is in 2/4 time with chords and single notes. Dynamics include *mf* and articulation includes accents.

1. Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло,  
Чтоб волшебные лучи,  
Были ярки, горячи!

3. Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло,  
Чтоб на свете круглый год  
В мире жил честной народ!

2. Гори, гори ясно,  
Чтобы жить прекрасно,  
Чтобы наш весёлый смех  
Веселил отныне всех!

4. Гори, гори ясно,  
Чтобы не напрасно  
Ждали праздник целый год –  
Здравствуй, здравствуй  
Новый год!

## Весёлый бубен

Весело

*mf* 1. Эй, вс-сё-лый бу-бэн мой, мне так ве-се-ло с то-бой!

The first system of the musical score is in 2/4 time. The treble clef part features a melody with eighth and quarter notes, including fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3) and accents (>). The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Chords are labeled with 'Б' (B) and 'M' (M). The dynamic marking is *mf*.

Припев:

Ты звс-ни, звс-ни, звс-ни, всех во-круг по-ве-се-ли!

The chorus section is in 2/4 time. The treble clef part has a melody with eighth notes and a slur over the first three notes, with fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 3). The bass clef part has a steady accompaniment with chords and single notes. Chords are labeled with 'M' and '7'. The dynamic marking is *f*.

The instrumental part is in 2/4 time. The treble clef part features a rhythmic melody with eighth notes, slurs, and accents (>), with fingerings (4, 3, 4, 5, 4, 4, 4, 4, 3, 4). The bass clef part has a steady accompaniment with chords and single notes. Chords are labeled with 'M' and '7'. The dynamic marking is *f*.



1. Эй, весёлый бубен мой,  
Мне так весело с тобой!

2. Эй, весёлый бубен мой,  
Озорную песню спой!

Припев:

Ты звени, звени, звени,  
Всех вокруг повесели!

3. Эй, весёлый бубен мой,  
В танце поиграй со мной!

4. Эй, весёлый бубен мой,  
Веселее жить с тобой!

## Новогодняя

Оживленно

1. Как у нашей ёл - ки кол-ки-е и-

гол - ки, о - гонь - ки на ней го - рят, бу - сы зо - ло -

том блес-тят! Ёл-ку на-ря - ди - ли, хо-ро-вод пус - ти - ли,

друж - но ска - жем: «Раз-два-три. Ну - ка, ё - лоч - ка, го-ри!»

М Б Б Б М 7

Припев: > > > > >

К нам прихо - дит Но-вый год, по - лон ра - дост - ных хло-пот,

*f* М Б Б М Б Б

бу - дут, бу - дут ма-лы-ши вс - се-лить - ся от ду-ши!

М 7 М М М 7 М

1. Как у нашей ёлки  
Колкие иголки,  
Огоньки на ней горят,  
Бусы золотом блестят!  
Ёлку нарядили,  
Хоровод пустили,  
Дружно скажем: "Раз-два-три.  
Ну-ка, ёлочка, гори!"

Припев:  
К нам приходит Новый год,  
Полон радостных хлопот,  
Будут, будут малыши  
Веселиться от души!

2. Яблоки, конфеты  
Мы так любим это,  
Апельсинов аромат  
Привлекает всех ребят!  
Мягкие игрушки,  
Звонкие хлопушки,  
И подарков – целый воз!  
Здравствуй,  
Дедушка Мороз!



## Танец

Изящно

4 3 2 3 5 4 5 3 2 4 3 2 1 4 3 2

*f* M M M M M

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 3, 5, 4, 5, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, marked with 'M' for middle finger. The dynamic is *f* (forte).

1. 1 2 4 3 2 2. 2 3 2 4 3 2

7 7 Б

*p* Б

Detailed description: This system contains measures 3-5. Measure 3 has a first ending (1. 1 2 4 3 2) and a second ending (2. 2). Measure 4 has a first ending (3 2 4 3 2). The right hand has slurs and fingerings. The left hand includes chords and notes, with '7' and 'Б' (B-flat) markings. The dynamic is *p* (piano).

1 2 4 3 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 2 1 2 3 4

2 1 2 3 4 М Б Б М

*mf* *f*

Detailed description: This system contains measures 6-9. Measure 6 has a first ending (1 2 4 3 2) and a second ending (3 1 2 3 4). Measure 7 has a first ending (1 2 3 4) and a second ending (4 2 4 1). The right hand has slurs and fingerings. The left hand includes chords and notes, with 'М' and 'Б' (B-flat) markings. Dynamics are *mf* and *f*.

3 2 1 4 3 2 1 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 4 5 4 2

М 7 М

Detailed description: This system contains measures 10-13. Measure 10 has a first ending (3 2 1 4) and a second ending (3 2 1 3). Measure 11 has a first ending (1 2 3 4) and a second ending (1 2 3 4). Measure 12 has a first ending (3 2 4 5) and a second ending (4 2). The right hand has slurs and fingerings. The left hand includes chords and notes, with 'М' and '7' markings. The dynamic is *f*.

# Танец маленьких детей

Живо

2 4 3 4 3 2 3 4 5 4 3 2

*mf* Б

4 2 4 3 2 4

7 М Б Б

2 4 3 4 3 2 1 4 3 4 3 2 2 4 3 2 3 2

*f* Б Б Б

7 М Б Б

First system of the piano score for "Жаворонок". It consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left staff (bass clef) contains a bass line with chords and some grace notes. There are two first endings marked "1." and "2." at the end of the system.

# Жаворонок

Умеренно

Second system of the piano score. The right staff (treble clef) features a melodic line with fingerings 4, 2, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 4 written above it. The left staff (bass clef) contains chords and bass notes. Dynamics include *mp* and *mf*. There are first and second endings marked "1." and "2." at the end of the system.

Third system of the piano score. The right staff (treble clef) contains a melodic line with a slur and a fermata. The left staff (bass clef) contains chords and bass notes. Dynamics include *mf*. There are first and second endings marked "1." and "2." at the end of the system.

Живо

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The treble staff begins with a series of eighth notes: G4 (finger 4), A4 (finger 3), B4 (finger 4), C5 (finger 2), D5 (finger 4), E5 (finger 3), and F5 (finger 2). A slur covers the first six notes, with fingerings 2, 4, 3, and 2 indicated above. The bass staff has chords: a major triad (G2, B2, D3) marked 'M', and a dominant seventh chord (G2, B2, D3, F3) marked '7'. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a chord marked 'Б' (B-flat).

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Fingerings 5, 5, 4, and 4 are shown above the notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic is indicated in the middle of the system.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff features eighth-note patterns with slurs and fingerings 4, 3, and 4. The bass staff maintains the accompaniment with chords and single notes. A chord marked 'Б' (B-flat) is present in the bass staff.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a more active melodic line with eighth-note runs and slurs, with fingerings 5, 5, 4, and 4. The bass staff continues with the accompaniment, featuring chords and single notes. A forte (*f*) dynamic is indicated at the beginning of the system.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody. The left hand has chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of the musical score. The right hand features sixteenth-note patterns and quarter notes. The left hand has chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and accents (*>*).

## Полечка

Подвижно

Fourth system of the musical score. The right hand features a melody with fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 5) and a trill (*tr*). The left hand has chords and single notes. Dynamic markings include *trp* (trill piano) and *M* (marcato).



2 1 2 3 5 4 3 2 4 2 3 4 5

*mf* Б Б 7 Б

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The treble clef staff features a melodic line with various fingerings (2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 5) and accents. The bass clef staff provides harmonic support with chords and bass notes, including a dynamic marking of *mf* and chord labels Б, Б, 7, and Б.

1 2 3 4 4 3 3 2 4 2 3 4 5 4 2 3 4 3

Б М Б Б

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The treble clef staff continues the melody with fingerings (1, 2, 3, 4, 4, 3, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 3) and accents. The bass clef staff includes chords and bass notes, with a dynamic marking of *mf* and chord labels Б, М, Б, and Б.

2 1 2 4 3 2 3 2 3 2 3 4 3 5 2

Б б Б 7 М

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The treble clef staff features a melodic line with fingerings (2, 1, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 5, 2) and accents. The bass clef staff includes chords and bass notes, with a dynamic marking of *mf* and chord labels Б, б Б, 7, and М.

## Гуси-лебеди

Напевно

3 4 5 4 3 5

*mf* М 7 М Б М Б

Detailed description: This system contains the vocal melody for the first three measures of the 'Напевно' section. The treble clef staff is in 4/4 time and features a melodic line with fingerings (3, 4, 5, 4, 3, 5) and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and bass notes, including a dynamic marking of *mf* and chord labels М, 7, М, Б, М, and Б.

4 3 2 3

rit.

1 2 3 4 3 2

1 2 3 4 3 2

*mp*

Б 7 Б Б 7 М

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with various fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2) and a 'rit.' marking. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including markings 'Б', '7', and 'М'. A dynamic marking of *mp* is present in the second measure.

2 1 2 3 4

4 3 2 1 2

4 5

4 2

*p*

*pp*

Б Б М 7 М 7 М

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with melodic patterns and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 2). Dynamics shift to *p* and then *pp*. The left hand includes chords and notes marked with 'Б', 'М', and '7'.

2 1 2 3 4 5

3 2 5 4 3

2 1 2 3 4 2

4 3 2 1 3

*f*

М М М М Б М 7 7

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand features more complex melodic lines with fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 3). A dynamic marking of *f* is used in the first measure. The left hand includes chords and notes marked with 'М', 'Б', and '7'.

2 3 4 2 4 2

2 3 4 5 4 3

2 3 4 5 4 3

4 3 2 1 2 1

М М Б М 7

Detailed description: This system contains the final four measures (13-16). The right hand concludes with melodic phrases and fingerings (2, 3, 4, 2, 4, 2, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1). The left hand includes chords and notes marked with 'М', 'Б', and '7'.

rit.

8

*p* M 7

*mf* M 7

M Б

M Б

*f* Б *dim.* 7

*mp* Б Б

7 M Б Б M 7 M 7 M

*p*

## Вальс

Напевно

2 3 4 5 2 4 3 2 3 1 2 3 4 5 4 3

*mp* M

M

M

M

1 3 2 3 4 3 5 4 3 2 1 3

*mf*

M Б М Б Б

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including dynamic markings like *mf* and articulation like *M* and *Б*.

4 3 2 1 3 1 4 2 3 2 3 2 4 2 3 4 2 3

*f*

M 7 M Б Б

This system contains measures 4 through 6. The right hand continues with a descending melodic line (4, 3, 2, 1, 3, 1) and then an ascending line (4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 3). The left hand features chords and notes, with a dynamic marking of *f* and articulation like *M* and *Б*.

3 4 2 3 4

Б М Б М Б

This system contains measures 7 through 9. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 3, 4). The left hand features chords and notes, with articulation like *Б* and *M*.

4 2 1 2 3 4 5 2 3 4 5 3 2 1 4 3 2

*mf* *mp*

M Б М М М 7 М

This system contains the final three measures (10-12). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 3, 2). The left hand features chords and notes, with dynamic markings *mf* and *mp*, and articulation like *M* and *Б*.

# Вальс «Отражение свечи»

Мелодично

First system of the musical score. The piece is in 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 3, 4, 4, 3, 2, 5. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords marked '1' and '2'. Dynamics include *mp* and *mf*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The left hand maintains the harmonic accompaniment. Dynamics include *mp*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2. The left hand includes chords marked 'M' and 'Б'. Dynamics include *mp*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 4, 3. The left hand includes chords marked 'M' and 'Б'. Dynamics include *mp*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical notation for the first system, measures 1-5. The right hand features a melodic line with a slur and fingerings: 2, 2 3 4, 3 2 1, 2 3 4 3 2, and 1. The left hand provides accompaniment with chords marked 'M' and 'Б'.

Musical notation for the second system, measures 6-8. It includes first and second endings. The right hand has a slur over measures 7-8 with a fermata. The left hand has a long note in measure 8.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has a slur over measures 10-12 with a fermata. Fingerings 4 2 4 2 3 4 and 5 are indicated. The left hand has chords marked 'M' and 'Б', with a '7' marking in measure 11.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a slur over measures 14-16 with a fermata. Fingerings 4 3 2 1 and 3 2 are indicated. The left hand has chords marked 'Б' and 'M'. The system concludes with a *vibr.* marking and a *pp* dynamic.

# Весёлый поезд

Быстро

3 2 1 4 2 3 3 2 1 3 2

*mf(p)*

M V M M M V

5 5 5 ③

5 4 3 2 1 2 3 4 5 3 2

M V M M M V

5 5 ③

Конец

1 2 3 1 2 4 3 2 3 2 3 1 4 3 1

*f(p)*

Б # Б M V V

③ 5 ③ 5

2 3 4 3 2 1 2 1 5 4 3 4 3 5 4 3 2 1 2 3 4 5 3 2

Б M M M M V V V

③ 2 1 ③ 7

Повторить сначала до слова Конец

# Попутный ветер

Спокойно

*tr*

*mf*

4 3 4 5 5 2 5 4

5 4 3 4 3 2 5 4 5

4 5 3 2 5 4 5 4 3 4 3 2 5

4 5 4 3 4 3 4 3 4 5



5 4 5 4 5 4 3 2 4 3 4 5 4 5 3 5

*f* 2 1 2 1 2 1 1

*dim.*

*mf*

2 1 2 1 2 1 1

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

4 3 5

*mp*

1. 4 5

*p*

2. 4 3

*p*

## Полонез

Сдержанно

2 3 4 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1 2 1

4 2 5 2 4 3 2 1 4 2 4 3 1

2 3 4 3 2 1 5 4 4 3 2 3

The first system consists of three measures. The treble clef staff features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1, followed by a half note chord with a fermata and a dynamic marking of  $\text{mf}$ . The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

4 2 4 3 2 4 2 4 3 2 1 4

The second system consists of three measures. The treble clef staff continues with eighth notes and fingerings 4, 2, 4, 3, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 4. The bass clef staff continues with quarter notes.

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 3 2

The third system consists of three measures. The treble clef staff features a sequence of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2. The bass clef staff continues with quarter notes.

1 2 4 3 2 4 2 3 2 5 4 4 3 2 1

The fourth system consists of three measures. The treble clef staff features eighth notes with fingerings 1, 2, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 5, 4, 4, 3, 2, 1. A repeat sign is present at the start of the second measure. The bass clef staff continues with quarter notes.

3 1 > 3 4 3 4 2 3 4 5 2

The fifth system consists of three measures. The treble clef staff features eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 2. A dynamic marking of  $\text{p}$  is present at the start of the second measure. The bass clef staff continues with quarter notes.

1. 4 3 2

1. 3 2 3

2.

*f*

## Рождество

**Весело**

1 2 3 4 3 2 2 4 3 3 2 1

*mf*

M Б M M

1. 2 3 4 3 2 2 1

2.

Б M 7

5 2 3 2 1

*f cantabile*

M Б

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with chords and a 'M' marking above the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 4, 3) and a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2). The bass clef staff contains a bass line with chords and a 'Б' marking above the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 2). The bass clef staff contains a bass line with chords and a 'M' marking above the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 2, 3, 2, 5). The bass clef staff contains a bass line with chords and a 'Б' marking above the first measure.

3 2 3 2 1 2 3

7 M 7 M

## Прелюдия

Умеренно 4 5 4 5 3 2 3 4

*p*

4 3 5 4 5 3 2 3 4

2 1 2 1

4 3 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3

*mp* *mf*

4 3 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3

2 2

5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

4 3 4 3 4 3

5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

4 3 4 3 4 3

2 1 2 1

Musical score for the first system, measures 62-65. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. A double bar line is present after measure 63.

Musical score for the second system, measures 66-69. The right hand continues with a melodic line, now including some chords and a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The left hand continues with quarter notes. A double bar line is present after measure 67.

Musical score for the third system, measures 70-73. The right hand continues with a melodic line, ending with a double bar line. The left hand continues with quarter notes.

# Осенний хоровод

Умеренно

Musical score for the fourth system, measures 74-77. The piece changes to G minor (two flats) and 4/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 2, 3. The left hand has a bass line with chords marked 'M' and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). A double bar line is present after measure 75.

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff: 4 1 2 3 5 4 4 5 4 5. Bass staff: M Б Б 2 М 2 1. Circled 3 below bass staff.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff: 4 4 4 3 2 1. First ending: 1. 4 3 2. Second ending: 2. Bass staff: Б М 5 2 3 5 4. Circled 3 and 4 below bass staff.

**Подвижно**

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff: 2. 2 1 2 4 3 1 2 3 4 2 3 5 4 3. Bass staff: 7 7 М 5. *mp f* circled 3 below bass staff.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff: 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 3 4 5 4 3 2 1. Bass staff: 7 М Б 5. Circled 3 below bass staff.

4 3 4 3 2 4 3 2 3 2 4 2 4 2 4 2 4 2 5 4 3

Б М 7

③ 5 7

2 2 3 2 3 2 1 3

7 М 7 М

*mp* М

3 1 2 3 5 4

М Б Б М 7

③

Б М p pp М

③ 5 2 3 5 ④ 3



# Цыганская пляска

Сдержанно

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of piano and bass staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato). The score includes various dynamics: *mp*, *poco a poco cresc.*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 'M' for middle finger. The bass line features a steady accompaniment with notes 5, 5, and 5, and rests marked with a circled 3. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The first system includes a '4 2 1' fingering above a triplet. The second system includes a '2 1' fingering above a slur and a '2 3 4 2 3' fingering above another slur. The third system includes a '2 3 4 5' fingering above a slur and a '1' fingering above a slur. The fourth system includes a '1 2' fingering above a slur and a '5 4 3 2 1' fingering above a final slur. The score concludes with a fermata over the final notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand plays chords and a bass line. Dynamics include *pp* and *poco a poco cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 4, 5, and 7. A circled 3 is present in the bass line.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *cresc.* and *f*. Fingerings include 4, 5, and 7. A circled 3 is present in the bass line.

Third system of the piano score. The right hand features complex fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 4) and slurs. Dynamics include *mf*. Fingerings include 3, 2, 3, 4, and 5. A circled 3 is present in the bass line.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with slurs and accents. Dynamics include *mf*. Fingerings include 5, 7, and 5. A circled 3 is present in the bass line.

5 4 3 2

*f*

M M Б M

5 5 3 5

8

M M 7 M

5 5 3 5

## Ты скажи

Певуче

1 5 4 3 2 1 3 2 4 3 1

M M 7 M

5

2 3 4 3 2 3 2 3 4 3 2 5 4 3 2 3 2 4 3

M Б M 7 M 7

5

4 3 2 3 2 1 2 3 5 4

5 4 3

Б 7 M 7 M

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1 and 2, and a sequence of notes with fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a bass clef chord labeled 'Б' and a 7th chord, and chords labeled 'M' and '7'. Fingerings 5, 4, 3 are indicated for the first measure.

M 7 M 7 M 7

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with slurs over measures 3-4 and 5-6. The left hand features chords labeled 'M' and '7' with various fingerings.

4 1 4 1 3 2 3 5 4 3 4 3 2 4 2 4 1 5 3 4

1 2 3

M M Б 7

5 5 4 2 ③

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a complex melodic line with many slurs and fingerings (4, 1, 4, 1, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 4, 1, 5, 3, 4). The left hand includes chords labeled 'M', 'M', 'Б', and '7', with fingerings 1, 2, 3 and 5, 5, 4, 2, ③.

5 2 4 2 4 1 4 1 3 2 1 2 4 2 4 2

M M 7

4 5 5 ③

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and fingerings (5, 2, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 2). The left hand has chords labeled 'M', 'M', and '7', with fingerings 4, 5, 5, ③.

4 3 2 1 4 2 4 2 3 2 1 2 4 2 1 2 4 3 2 1 4 3 2 3

Б М М

5 2 5 5

④

4 2 8 3 1

М 7 М

*p*

# Пробежала зима

## Вальс

Умеренно

3 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 3 2 3

*mf* М

4 2 1 2 3 4 3 2 3 4 2 4 3 2 1

М 7

5 ③

5 3 1 4 2 4

Musical notation for the first system, measures 1-3. The treble clef contains a melodic line with fingerings 5 3 1 4 2 4, 3 2 3 4 2 3, and 5 3 2 3. The bass clef contains chords with markings M, Б, and M. A slur covers the first two measures.

1 2 3 4 3 4

5 4 3 2 1 4

Musical notation for the second system, measures 4-6. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1 2 3 4 3 4 and 5 4 3 2 1 4. The bass clef contains chords with markings f, 7, M, 7, M, and Б. A slur covers the first two measures. Circled 3s are present in the bass clef.

3 2 1 2

3 4

Musical notation for the third system, measures 7-9. The treble clef contains a melodic line with fingerings 3 2 1 2 and 3 4. The bass clef contains chords with markings 7, M, p, 7, M, and 7. A slur covers the last two measures. Circled 3s are present in the bass clef.

4 3 2 1 3 4

1. 2-3 tr

1

2. tr

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. The treble clef contains a melodic line with fingerings 4 3 2 1 3 4. The bass clef contains chords with markings M, M, 7, M, 7, and M. A slur covers the first two measures. A first ending bracket spans measures 11-12 with a trill marking.

# Ложки деревянные

Игриво

3 2      4 3 4 5      3 2  
1 2 1 4

1. Ти-ли, ти-ли, ти-ли-ли! За-иг-

M B B

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The treble clef staff has a 2/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure starts with a treble clef and contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated above the notes: 3-2 for the first measure, 4-3-4-5 for the second, and 3-2 for the third. Chords are marked with 'M' and 'B'.

3 2      4 3 4 5      3 2      4 2

ра-ли лож-ка-ри, как чу-дес-сен э-тот звук, слов-но

M B B M B B

Detailed description: This system contains the next four measures. The treble clef staff continues the melody. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings are indicated above the notes: 3-2, 4-3-4-5, 3-2, and 4-2. Chords are marked with 'M' and 'B'.

Припев:

5 4 3 5 4 2 3 1 2 4 2 4 3 1

серд-це: тук-тук-тук! Вы-для всех же-лан-ны-

M B B M B 7

Detailed description: This system contains the chorus, starting with the word 'Припев:'. The treble clef staff has a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings are indicated above the notes: 5-4-3-5, 4-2-3-1, 4-2, 4-3-1, and 7. Chords are marked with 'M' and 'B'.

2 3 2 3 2 3 4 3 2 5 2

е, слов-но гос-ти зва-ны-е, о-зор-ны-е, рас-пис-

M B B M B 7

Detailed description: This system contains the final four measures. The treble clef staff continues the melody. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings are indicated above the notes: 2, 3-2, 3-2-3, 4-3, 2, and 5-2. Chords are marked with 'M' and 'B'.

5 4 4 4 3 4

1 1 2 1 2 2 2 4 2 3

ны - с лож - ки де - ре - вя - ны - с!

Б М 7 М

4 3 1 2 3 1 2

М 7 М М Б

М 7 Б М 7 М

1. Тили, тили, тили-ли,  
Заиграли ложки,  
Как чудесен этот звук,  
Словно сердце: тук-тук-тук!

Припев:

Вы – для всех желанные,  
Словно гости званые,  
Озорные, расписные  
Ложки деревянные!

2. Деревянной ложкой встарь  
Постучать любил сам царь,  
Вот и снова модная –  
Музыка народная!

Припев.

3. Этот праздник навсегда,  
Не устанут никогда,  
Будут радовать народ  
Песнями из года в год!

Припев.



# Ехал табор

С ВЫЗОВОМ

1. Е - хал та - а - бор ко - чс-вой, по лу-гам, до -

*mf* 2 М Б Б Б 3 4 5

③

ли - нам, раз - но - цвет - ны - е ки - бит - ки,

2 3 4 7 М М 5 5

③

Припев:

до че - го кра - си - во! Ай, нэ - нэ - нэ - нэ,

М 7 М М 5

5

ай, нэ - нэ! Ай, нэ - нэ - нэ, ай, нэ - нэ - нэ!

Раз-но-цвет-ны - е ки - бит-ки, до че - го кра - си - во!

1. Ехал табор кочевой,  
По лугам, долинам,  
Разноцветные кибитки  
До чего красиво!

Припев:

Ай, нэ-нэ-нэ-нэ, ай, нэ-нэ!  
Ай, нэ-нэ-нэ, ай, нэ-нэ-нэ!  
Разноцветные кибитки  
До чего красиво!

2. Там, за лесом, за рекой,  
Там, под небом синим,  
Обретём мы свой покой –  
Где шатры раскинем!

Припев.

3. Уведёт цыган коня,  
Зазвенит уздечка,  
Напой же ты его,  
Голубая речка!

Припев

4. Карты веером легли  
На платок цветастый,  
Рассказали, как смогли  
О тебе, глазастый!

Припев.

5. Твои чёрные глаза  
Вспыхнут, словно свечка,  
И хочу тебе сказать я:  
Ты – моё сердечко!

Припев.

6. Взмыл костёр наш высоко,  
Искры улетали,  
Пусть сгорят в огне его  
Чёрные печали!

Припев.

7. Можем мы совет вам дать,  
Погадав красиво:  
Почитай отца и мать –  
Будешь жить счастливо!

Припев.

# Золотое сердце

Спокойно

1. Цы - ган - ска - я дев - чон - ка у -

*tr* *M*

5

ме - ст тан - цы - вать, цы - ган - ска - я дев - чон - ка у -

*M* 7 1 *M* 1 7 *M* 2

4 3 4 3 5

5

Припев:

ме - ст по - га - дать! Руч - ку по - зо - ло - ти - те,

5 4 3 4 5 4 5 2 3 4

*mf* *M* *Б*

3 4 5 5 3

③ ④ ④ ③

правду я вам ска - жу,                      руч-ку по-зо-ло - ти-те,

③                      ③                      5

все как есть рас-ска - жу:                      "Ви - жу счастье - е

③                      ③                      5

и зло - ро-вь, ви - жу дол-ги - е го - да,                      ес - ли бу-дет

③                      ③                      5

30 - ло - то - с серд - це ва - ше на - всег - да!"

## 1. Цыганская девчонка

Умеет танцевать,  
Цыганская девчонка  
Умеет погадать!

Припев:

Ручку позолотите,  
Правду я вам скажу,  
Ручку позолотите,  
Все как есть расскажу:  
«Вижу счастье и здоровье,  
Вижу долгие года,  
Если будет золотое  
Сердце ваше навсегда!»

## 2. Цыганская девчонка

Умеет песни петь,  
На празднике в сторонке  
Ей некогда сидеть!

Припев.

## 3. Веселый, звонкий бубен

В руках цыганки той,  
Её мы не забудем,  
Так отдохнув душой!

Припев.

## Масленица

Весело

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents (v) and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with triplets (3) and chords marked with the letter 'Б'.

1. Сол - ныш - ко - сол - ныш - ко, рас - то - пи суг -

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics. The piano accompaniment includes chords marked 'М' and 'Б', and fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5. A fermata is present at the end of the system.

ро - буш - ки, нам по - ра вес - ну встре - чать,

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics. The piano accompaniment includes chords marked 'М' and 'Б', and fingerings such as 5. A fermata is present at the end of the system.

Мас - ле - ни - цу про - во - жать! Про - щай, про - о -

щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про - ца!

1. 2.

1. Солнышко-солнышко,  
Растопи сугробушки,  
Нам пора весну встречать,  
Масленицу провожать!  
Припев:  
Прощай, прощай,  
Прощай, Масленица! } 2 раза
2. Блинчики-блинчики,  
Золотые блинчики,  
За румяные бока  
Снова тянется рука!  
Припев.

3. Чучело-чучело,  
Нас зима замучила  
Ты сегодня белым днем  
Гори пламенным огнем!  
Припев.
4. Русские праздники,  
Праздники-проказники,  
Танцы, песни, хоровод,  
Затеваем круглый год!  
Припев.

# Казачата

Живо

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and a 'M' fingering. The second measure has a '2' fingering. The third measure has a 'p' dynamic and a 'Б' fingering. The fourth measure has a 'Б' fingering. The fifth measure has a 'Б' fingering. The sixth measure has a '1' fingering. The seventh measure has a '2' fingering. The eighth measure has a '4' fingering. Fingerings are indicated above the notes: 5, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 4.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The first measure has a '4' fingering. The second measure has a '3' and '4' fingering. The third measure has a '3' and '4' fingering. The fourth measure has a '1.' marking above the staff. The fifth measure has a '5' fingering. The sixth measure has a '4' fingering. Fingerings are indicated above the notes: 4, 3, 4, 3, 4, 5, 4.

Third system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The first measure is marked with a '2.' above the staff. The vocal line begins with the lyrics '1. По сте - пи по воль-ной во - ро -'. The piano accompaniment has a 'M' fingering in the first measure, a 'tr' (trill) marking in the second measure, and a 'M' fingering in the third measure. The system ends with a fermata over the final note.



ной конь мчит - ся, ска - чет всад - ник

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is in a soprano or alto register, with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. There are two '7' chord markings in the right hand and one 'M' marking in the left hand.

ма - лень - кий в сво - ю ста - ни - цу!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. There are 'M' and '7' chord markings in the piano part.

**Припев:**

На До - ну рож - дён - ны - с ре -

The chorus section begins with a repeat sign. The key signature remains B-flat major. The vocal line starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. There are 'M' and 'Б' chord markings in the piano part.

бя - та - на - зы - ва - см - ся мы -

ка - за - ча - та! ка - за - ча - та!

1. По степи по вольной вороной конь мчится,  
Скачет всадник маленький в свою станицу!

Припев:

На Дону рождённые ребята – } 2 раза  
Называемся мы – казачата!

2. Тихий Дон наш не спешит – течёт веками,  
Расцветает край весенними садами!

Припев.

3. Ковылём степным здесь поле серебрится,  
Поутру роса да на луга садится!

Припев.

4. Этот край вас удивит своей судьбою  
И опять воспрянет силой молодою!

Припев.

# Мы – музыканты

Напевно

tr 2 2

2 4 5 4 5 4 5 4 5 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1

*f* M M 7 ③

4 3 4 2 1 1 2 3 4 5

I. Пе - ту - шок по -

*mf* Б ③

ёт с ут - ра, но - ты он не зна - ет.

Но ста - ра - ет - ся не зря - го - лос раз - ви -

### Припев:

ва - ст! А мы - му - зы - кан - ты,

яр - ки - е та - лан - ты, му - зы - ку иг -

ра - см, нот - ки и - зу - ча - ем!

1. Петушок поёт с утра,  
Ноты он не знает,  
Но старается не зря –  
Голос развивает!

Припев:

А мы – музыканты,  
Яркие таланты,  
Музыку играем,  
Нотки изучаем!

2. На луну завыл Барбос,  
Жалобно выводит,  
Словно в опере артист –  
Арию заводит!

Припев.

3. Зачирикал воробей  
На высокой крыше,  
Ну а песня у мышей  
На полтона тише!

Припев.

4. Кот Василий промурчит  
Нам свои куплеты,  
А коровка промычит  
На пригорке где-то!

Припев.

5. Видно музыка нужна  
Всем на белом свете,  
Для души она важна,  
Знают даже дети!

Припев.

# СОЛНЫШКО

Живо

First system of the piano score for 'Солнышко'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Живо' (Allegro) and 'mf' (mezzo-forte). The treble staff contains a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 2 4 3 4 5 2 3 4, 5 2 4 2, 4 3 4 3, 1 3 2 3 4 1, 5 2, 4 3 2 3). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a 7th chord and chords labeled 'М' and 'Б'. There are also dynamic markings like '>' and '>>' above the treble staff.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff features more complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 2 3 4 2 3 4 5 3, 5 4 3 2, 3 4 5, 4 5 4 3 2 3 4 5, 3 2, 5 4 3, 5 2). The bass staff continues with chords and single notes, including a 7th chord and chords labeled 'М'. The system concludes with a final chord in the bass staff.

1. Ран-ним ут - ром сол-ныш-ко по - сту-чит во - ко-шеч-ко

Third system of the piano score, which includes the vocal line and its accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature remains one sharp (F#). The piano accompaniment features chords and single notes, including a 7th chord and chords labeled 'Б' and 'М'. The system concludes with a final chord in the bass staff.

и раз-бу-дит ма-лы-шей лас-ко-вым лу-чом!

\*) Счас-тье соз-да-но для всех!

**Припев:**

Э-то ут-рен-ний рас-свет, вре-мя детст-ва — луч-ше нет,

вы-би-рай се-бе до-ро-гу, где пре-град для сча-стья нет!

\*) Во втором куплете.

1. Ранним утром солнышко  
Постучит в окошечко  
И разбудит малышей  
Ласковым лучом!

Припев:

Это утренний рассвет,  
Время детства – лучше нет,  
Выбирай себе дорогу,  
Где преград для счастья нет!

2. Выбирай себе навек  
То – чем счастлив человек:  
Смех и радость, и успех,  
Счастье создано для всех!

Припев:

Солнце светит в каждый дом,  
Хорошо в краю родном,  
Чтобы радостнее было  
Мы про солнышко споём!

## Школьная песенка

Игриво

1. Буквы и - зу - ча - ли,



в про-пи-сях пи - са - ли, па-лоч-ки-крю-чоч - ки, сы-но-вья и доч - ки!

*mf*

**Припев:**

Мы так мно-го зна-ем, по скла-дам чи-та - ем, книжки и тет-рад - ки,

4 5

все у нас в поряд - ке! Ля-ля-ля-ля-ля - ля - ля-ля-ля-ля-ля - ля -

③ ③ ③

ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля!

Родители: 1. Буквы изучали,  
 В прописях писали,  
 Палочки-крючочки,  
 Сыновья и дочери!

Дети: Припев:  
 Мы так много знаем,  
 По складам читаем,  
 Книжки и тетрадки,  
 Все у нас в порядке.

Учитель: 2. К нам приходят дети  
 Лучшие на свете,  
 Главное – стремиться  
 Хорошо учиться!

Припев.

Все вместе: 3. В школе интересно,  
 И для нас полезно,  
 Все предметы знать  
 На оценку "пять"!

Припев.

# Колокольчики мои

(по П. Булахову)

Умеренно

2 4 3 2 1 2 4 3

2 1 4 3 2 3 1 4 3 2 4 2 1 2 4 3 2 1 4 3 2 1 2 4

M 7 M M

2 1 3 4 1 4 2 4 2 3 4 3 1 4 2 4 2 3 4 2 3 1 4 3 2 5 4 3

M 7 M

1. Ко - ло - коль - чи - ки мо - и за - зв - е - ли: "Динь - ди - ли!"

4 2 4 3 2 1 3 2 1 3 4 2 4 3 2

M M 7 M M 7 M

Ме - ло - дич - ный ка - мер - тон - "Ди - ли - ди - ли - дон - дон - дон!"

1. Колокольчики мои  
Зазвенели: "Динь-дили!"  
Мелодичный камертон –  
"Дили-дили-дон-дон-дон!"

2. Колокольчики звенят –  
Свою песенку твердят,  
Колокольный перезвон  
Сердце радуется: "Дон-дон!"

# Христос воскрес!

Светло

1 3 2 4 5

M M

Detailed description: This system shows the beginning of the piece in 4/4 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, Bb4, and C5. A slur covers the next two measures: a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The left hand has a whole rest in the first measure, then a chord of G2, Bb2, and C3 in the second measure, and another whole rest in the third measure.

M M M

Detailed description: This system continues the melody. The right hand has a quarter note G4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. A slur covers the next two measures: a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The left hand has a chord of G2, Bb2, and C3 in the first measure, a whole rest in the second measure, and a chord of G2, Bb2, and C3 in the third measure.

rit.

M M 7 M Б

Detailed description: This system continues the melody. The right hand has a quarter note G4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. A slur covers the next two measures: a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The left hand has a chord of G2, Bb2, and C3 in the first measure, a whole rest in the second measure, a chord of G2, Bb2, and C3 in the third measure, and a chord of G2, Bb2, and C3 in the fourth measure.

1. Вста-ло солн-це зо-ло-то-е, раз-бу-ди-ло все зем-

2 3 2 3

Б Б М

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in 2/4 time. The first measure has a quarter note G4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The fourth measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment in the left hand has a chord of G2, Bb2, and C3 in the first measure, a whole rest in the second measure, a chord of G2, Bb2, and C3 in the third measure, and a chord of G2, Bb2, and C3 in the fourth measure.

но - е. В э - тот день ли - ку - ст мир,

**Припев:**

див-ный празд-ник на - сту - пил! Хрис-тос во - скрес! Во-

ис-ти-ну во - скрес! Пов-сю-ду воз - ве - ща-ет бла-го - вест!

Хри-стос во - скрес! Во - ис - ти - ну во - скрес!

И вто-рит нам хор Ан - ге - лов с Не - бес!

1. Встало солнце золотое,  
Разбудило все земное,  
В этот день ликует мир,  
Дивный праздник наступил!

Припев:

Христос воскрес!

Воистину воскрес!

Повсюду возвещает

благовест!

Христос воскрес!

Воистину воскрес!

И вторит нам хор Ангелов

с Небес!

2. По обычаем, по русским  
Угощаем гостя вкусным:  
Яйца, пасхи, куличи  
Вынимаем из печи!

Припев.

3. Праздник радостный,

весёлый

В города пришел и в сёла,

Иисус спасенье дал

Своей жизнью смерть

поправ!

Припев.

# Колючая душа

Подвижно

1. По тро-пин-ке по лес-ной,

ё - жик шел к се - бе до - мой, нёс гри - боч - ки на спи - не

1. он го - то - вил - ся к зи - ме. 2. он го - то - вил - ся к зи - ме.



Ты - ко - лю - ча - я ду - ша, на - зва - ла е - го ли - са,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ты - ко - лю - ча - я ду - ша, на - зва - ла е - го ли - са,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and chord markings "М" and "Б" above the bass staff. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

а ду - ша е - го чис - та, и по - нят - на, и прос - та.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "а ду - ша е - го чис - та, и по - нят - на, и прос - та." The piano accompaniment includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) under the notes in the right hand and chord markings "Б" and "М" above the bass staff. The piano part maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

А и - гол - ки для то - го, чтоб ник - то не взял е - го,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "А и - гол - ки для то - го, чтоб ник - то не взял е - го,". The piano accompaniment includes fingering numbers (1, 2, 3) under the notes in the right hand and chord markings "Б" and "М" above the bass staff. The piano part continues with the same accompaniment style.

чтоб с - го ник - то не съел, у не-го ведь мно - го дел!

3 4 3 4 1

Б М 7 М

1. По тропинке по лесной,  
Ёжик шел к себе домой,  
Нес грибочки на себе  
Он готовился к зиме.

Припев:

Ты – колючая душа, назвала его лиса,  
А душа его чиста, и понятна, и проста.  
А иголки для того, чтоб никто не взял его,  
Чтоб его никто не съел, у него ведь много дел!

2. Ёжик к домику спешил,  
Не жалея своих сил,  
Чтоб грибочки просушить  
И в корзиночку сложить!

Припев.

3. А холодной зимой  
Пригласит друзей домой,  
Угостит их от души,  
Как грибочки хороши!

Припев.

# Карусель

Умеренно

The first system of the musical score is for a piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a dotted quarter note, and then a slur over the next two measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a bass line that includes a whole note chord in the second measure and a quarter-note bass line in the third and fourth measures. Fingering numbers 4, 5, and 4 are indicated above the notes in the third measure.

С движением

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a fermata. The piano accompaniment is on a grand staff. The upper piano staff has a melodic line with a slur. The lower piano staff has a bass line with chords. The dynamic marking *tr* is present. The lyrics for the first line are: "1. Мы хо-тим ле-тать по не-бу,".

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "слов - но пти - цы! Под - став - ля - я вет - ру, солн - цу". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking *M* is present. The lyrics are aligned with the vocal notes.

сво - и ли - ца! И в ла - дош - ке лу - чик солн - ца

M 7 Б

зо - ло - тит - ся - э - то ка - ру - сень вс - сё - ла -

f M Б

Припев:

я кру - жит - ся! По - ле -

8 tr tr

Б tr

те - ли, по - ле - те - ли мы быст - рей на ка - ру - се - ли, за - кру -

Б Б 7 М

3 5

1.

жил - ся шар зем - ной по - до мной и под то - бой. По - ле -

М М 7 М

2.

мой и под то - бой, раз - ве - сё - ла - я, не - у - го -

*mf*

мон - на - я, зо - ло - та - я, крас - на - я, си - ня - я, зе - лё - на - я!

③

1. Мы хотим летать по небу, словно птицы!  
Подставляя ветру, солнцу свои лица!  
И в ладошке лучик солнца золотится –  
Это карусель весёлая кружится!

Припев:

Полетели, полетели,  
Мы быстрее на карусели,  
Закружился шар земной  
Подо мной и под тобой,  
Развесёлая, неугомонная,  
Золотая, красная, синяя, зелёная!

2. Только смех и только радость здесь искрится  
И счастливыми у всех бывают лица,  
Нет забавы озорнее колесницы –  
Это карусель весёлая кружится!

Припев.

3. Мы хотим летать по небу, словно птицы,  
А душа всегда к высокому стремится,  
И в ладошке лучик солнца золотится –  
Снова карусель весёлая кружится!

Припев.



че - ре-паш - ка? От - то - го, что ро - ди-лась

я сер-мяж - кой: ни ле-тать, ни пры-гать мне

не да - но, су - часть - ю сми - ри-лась я



## Припев:

уж лав - но! Об - ла - ка плы - вут по не - бу вы - со -

ко, об - ла - ка плы - вут по не - бу да - ле -

ко! Не мо - гу я о нес - бы - точ - ном меч -

татъ и не бу - ду я об э - том го - ре -

ватъ, не бы - вать на вы - со - те мне ни - ког -

да, но всдь э - то, но всдь э - то - не бе -

да! Я за - то мо - гу по - пла - вать под во -

дой, и всег - да со мно - ю ря - дом до - мик

мой, и ку - да мне то - ро - питься и спе - шить?

Всдь иг - рать со мно-ю мо - гут ма - лы - ши!

1. Отчего ты грустная, черепашка?

Оттого, что родилась я сермяжкой:  
 Ни летать, ни прыгать мне не дано,  
 С участью смирилась я уж давно!

Припев:

Облака плывут по небу высоко,  
 Облака плывут по небу далеко!  
 Не могу я о несбыточном мечтать  
 И не буду я об этом горевать,  
 Не бывать на высоте мне никогда,  
 Но ведь это, но ведь это – не беда!  
 Я зато могу поплавать под водой,  
 И всегда со мною рядом домик мой,  
 И куда мне торопиться и спешить?  
 Ведь играть со мною могут малыши!

2. Отчего ты серая, черепашка?

Оттого, что в серенькой я рубашке,  
 На цветок костюмчик мой не похож,  
 Не похож на солнышко – ну и что ж?

Припев.



# Марш

Весело

# Вальс

Танцую

# Танец снежинок

Легко

Musical notation for the first system, showing a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes in the first two measures, followed by a dotted quarter note. The third measure begins a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, and 4. The fourth measure contains a final eighth note with a fermata and a finger number 2.

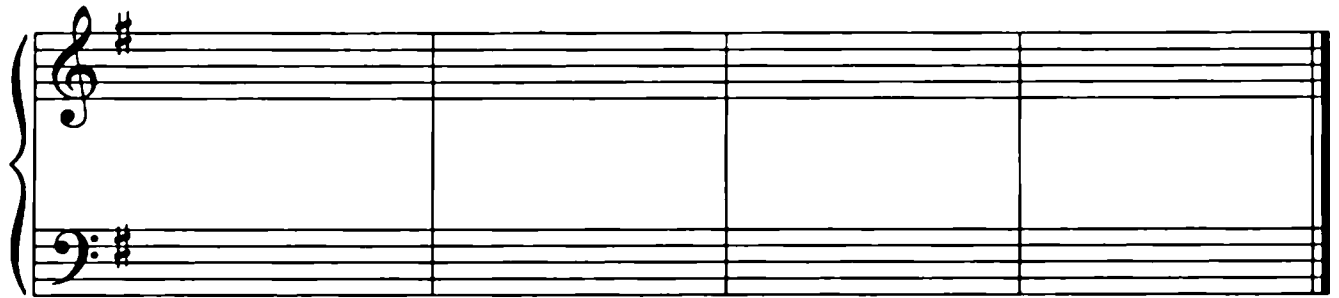
Empty musical notation for the second system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp (F#).

Empty musical notation for the third system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp (F#).

## Петушки

Озорно

Musical notation for the "Петушки" section, starting with a treble clef staff in 2/4 time and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents (>) over the first two notes. The bass clef staff is empty.



## Колокольчик

Нежно

Динь - дон, динь - дон, слы-шен ме - ло - дич - ный звон!

Ко - ло - коль - чик за - звс - нел, сво - ю пс - сн - ку за - пел!

## Солнце красит

Умеренно

Соли-це кра-сит в жёл-тый цвет, что не по-же ла - ст,



в нем есть сча - сти - я сек-рет, кто с - го не зна - ст?

1. Солнце красит в жёлтый цвет,  
 Что не пожелает,  
 В нем есть счастья секрет,  
 Кто его не знает?

2. Голубые небеса,  
 Голубые дали,  
 Синева – это краса,  
 Разве вы не знали?

## Через речку мостик

Весело

Че - рез реч - ку мос - тик на - до пе - рей - ти.

Хо - лод - на во - ди - ца, чтоб не на - мо - чить - ся,

чтоб не прос - ту - дить - ся - пра - виль - но и - ди! Хэй!

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1 класс

Гамма До мажор .....	3
Пароход .....	3
Паровоз .....	3
Колокол .....	3
Часики .....	3
Автомобиль .....	3
Весёлые нотки .....	4
Лист осенний .....	4
Белобокая сорока .....	4
Танец маленьких цыплят .....	5
Слоник .....	5
Кукла и Мишка .....	6
На лугу .....	7
Фиалка .....	7
Мимоза .....	8
Одуванчик .....	9
Лилия .....	10
Зима. Из цикла «Времена года» .....	11
Вальс «Весна» .....	11
Вальс .....	12
Ряба .....	13
Музыкальный зайка .....	14
Очень важно .....	15
Хлопаем в ладоши .....	16
Ёжик .....	17

## 2 класс

Ослик На .....	19
Ручеёк .....	20
Вдохновение .....	21
Легенда .....	22
Музыкальный бриз .....	22
Старинный танец .....	24
Вальс «Метель» .....	24
Забытый вальс .....	25
Паровозик .....	26
Осенняя мелодия .....	27
Дождик .....	28
Полифония .....	29
Звёздочки .....	30
Времена года .....	31
На Севере далёком .....	33
День рожденья .....	34
Фонари-фонарики .....	35
Частушки .....	36
Бенгальские огни .....	39
Весёлый бубен .....	40
Новогодняя .....	41

### 3 класс

Этюд .....	43
Танец .....	44
Танец маленьких детей .....	45
Жаворонок.....	46
Полечка .....	48
Гуси-лебеди .....	49
Вальс .....	51
Вальс «Отражение свечи».....	53
Весёлый поезд .....	55
Попутный ветер .....	56
Полонез .....	57
Рождество .....	59
Прелюдия .....	61
Осенний хоровод.....	62
Цыганская пляска.....	65
Ты скажи.....	67
Пробежала зима. Вальс.....	69
Ложки деревянные.....	71
Ехал табор.....	73
Золотое сердце.....	75
Масленица.....	77
Казачата.....	80
Мы – музыканты.....	83
Солнышко.....	86
Школьная песенка.....	88
Колокольчики мои (по П. Булахову).....	91
Христос воскрес!.....	93
Колючая душа.....	96
Карусель.....	99
Черепашка.....	103

### Сочини мелодию

Кукла-неваляшка.....	109
Марш.....	109
Вальс.....	110
Танец снежинок .....	110
Петушки.....	111
Колокольчик .....	112
Солнце красит.....	112
Через речку мостик .....	113